



- |    |                                |  |                 |
|----|--------------------------------|--|-----------------|
| 19 | Patrimonio Histórico Artístico |  | Gasolinera      |
|    | Vista panorámica               |  | Centro de Salud |
|    | Área de autocaravanas          |  | Farmacia        |
|    | Parking                        |  | Policía local   |
|    | Oficina de Turismo             |  | Guardia Civil   |
|    | Autobús turístico              |  |                 |

# El Burgo de Osma

# Puntos de interés

al interior con contrafuertes, que sostenía la base de un pórtico-sótano (criptopórtico), con funciones de almacén, situado bajo el pórtico desaparecido que bordeaba el foro, en cuyo centro debió situarse el templo dedicado al culto imperial.



**3 | La casa de «los Plintos»** — Las excavaciones arqueológicas han dado a conocer varias casas de época romana, pero actualmente solamente es visitable la denominada de Los Plintos (apoyos de piedra para los pilares del pórtico de la calle), que fue excavada por García Merino, a partir de 1980. Se construyó en época del emperador Claudio (años 41-54) y estuvo habitada con diferentes rectificaciones hasta principios del siglo III.



**4 | Las cisternas subterráneas** — Uxama contaba con una serie de aljibes (se han localizado más de 20) para captar, almacenar y distribuir el agua a la ciudad. Parte de este singular sistema para el abastecimiento de agua, lo constituye una amplia cisterna de planta semicircular abovedada, de 32 ms. de perímetro y 5 ms. de altura, distribuida en cinco compartimentos intercomunicados, con capacidad para 300 m<sup>3</sup>. Al pie de la ladera norte, se puede ver parte de un acueducto subterráneo que traía el agua desde la cabecera del río Ucero, a unos 18 kms.



**5 | Una ciudad bien comunicada** — Su importancia se vio acrecentada al estar situada en la vía que unía Astúrica Augusta y Tarraco. Sólo treinta y tres millas cubrían la distancia hasta la cercana Clunia y cuarenta y siete hasta Numancia. Un recorrido que, en su totalidad, permitía la conexión entre el noreste y el noroeste peninsular.



**6 | El puente de Osma** — Aún hoy podemos ver alguno de sus restos y afirmar que fue el origen del puente de Osma.



**7 | El Castillo de Osma** — El Castillo de Osma fue un punto crítico de la lucha entre el Reino de León y el Califato de Córdoba. Después de la conquista musulmana, Osma fue denominada Waxsima y durante más de cien años, el castillo fue protagonista de las luchas entre musulmanes y cristianos, cayendo en numerosas ocasiones en manos de un bando o de otro. En el año 912 tenemos noticias de su repoblación por parte del rey de León y los Condes de Castilla, época de mayor esfuerzo constructivo debido a Ramiro II. Sabemos que la fortaleza contaba con cuatro torres construidas en mampostería y sillares procedentes de la ya abandonada ciudad de Uxama.



**8 | La Torre del Agua** — Además, destaca la Torre del Agua, estructura destinada al abastecimiento de agua durante los asedios.



**9 | La Atalaya** — Ahd al Rahman III, y posteriormente Almanzor tomaron la fortaleza, época en la que se levantaron las atalayas.



**10 | La Catedral** — En el año 1011, pasa finalmente a manos cristianas. No fue hasta 1088 cuando se produjo su afianzamiento y total repoblación debida a Alfonso VI. Consolidada la reconquista, el Burgo surge a raíz de la restauración de la diócesis de Osma en el año 1101. Debemos a Pedro de Bourges la construcción de la primitiva catedral románica, levantada en el lugar que ocupaba un antiguo monasterio benedictino dedicado a San Miguel en el arrabal o burgo de la ciudad, en la margen izquierda del río Ucero. Con el tiempo, la Catedral se iría reedificando primero en estilo gótico, que predomina en la actualidad y posteriormente con ampliaciones renacentistas, barrocas y neoclásicas.



**11 | La Muralla** — La Catedral y su actividad favoreció el crecimiento de un nuevo entramado urbano, cercado en el s. XV con una muralla, en cuyo interior encontramos el casco viejo de la Villa y el Palacio Episcopal.



**12 | El Palacio Episcopal** — El Palacio Episcopal, residencia de los Obispos de la diócesis y construido en el siglo XVI. En la calle Mayor, cerca de la Catedral, se encuentra la residencia episcopal oxomense. Lo más interesante es la portada, de la época del obispo Alonso Enríquez (1506-1523). De esquema gótico hispano-flamenco, consiste en un arco de medio punto formado por grandes dovelas, con el intradós lobulado, enmarcado por un alfiz de recuerdo musulmán que se apoya en ménsulas y que acoge el escudo del obispo Enríquez.



**13 | Universidad de Santa Catalina** — La muralla fue desbordada en el s. XVI con la construcción de la Universidad de Santa Catalina (13) en estilo renacentista y a expensas del Obispo Acosta. Es un edificio de planta cuadrada de 53 metros de lado, con rasgos inequívocos del Renacimiento purista. La portada consta de arco de medio punto, con el intradós encasetonado, entre columnas adosadas. En las enjutas figuran relieves de sabios ancianos, iconografía alegórica muy propia para un edificio universitario.



**14 | Hospital de San Agustín** — Con la posterior edificación del Hospital de San Agustín, en estilo barroco, quedará marcado el eje de la Plaza Mayor y el Ayuntamiento. El edificio del antiguo Hospital de San Agustín fue construido a costa del obispo Sebastián de Arévalo y Torres. Las obras comenzaron en 1694 y concluyeron en 1701. El obispo Montoya, en el siglo XV, había fundado un Hospital con el título de San Agustín, intramuros. Este Hospital se quedó obsoleto, tanto por su tamaño como por su ubicación, y así

lo consideró el obispo Arévalo quien, sin embargo, respetó la denominación con el que Montoya lo había fundado.



**15 | El Ayuntamiento** — El arquitecto Ángel Vicente Ubón elaboró el proyecto y corrió a cargo de la construcción de la obra a cambio de 38.000 reales. Las obras comenzaron en 1769 y en febrero de 1771 estaban concluidas. Ubón construyó una Casa Consistorial con soportales en su frente a los que se abrían varias puertas: la principal daba acceso al zaguán y escalera para subir al piso principal. El reloj sobre el tejado se colocó en 1886. Las torres de los extremos fueron costeadas por el obispo Bernardo Antonio Calderón para que el Ayuntamiento tuviera una estructura parecida a la del frontero Hospital.



**16 | Seminario Diocesano** — De estilo neoclásico y situado a extramuros también se construyó el Seminario Diocesano con advocación de Santo Domingo de Guzmán. Las obras auspiciadas por el Obispo Eleta comenzaron en 1785, inaugurándose en 1791. La traza y dirección de la obra corrió a cargo de Luis Bernasconi. Sobre la puerta campea el magnífico escudo del obispo Eleta, en la parte superior del escudo figuran las armas de los Eleta navarros y en la inferior aparecen las armas de la Inquisición, de la que el confesor real era decano. El escudo está rodeado por el cordón de los franciscanos y coronado por el capelo arzobispal.



**17 | El Real Hospicio** — A extramuros también se construyó el Real Hospicio. El Hospicio se comenzó en 1785 y en 1790 estaba concluido y ya faltó de recursos, por lo que en 1793 se llevaron los internos a Zaragoza y el edificio fue ocupado por la Real Compañía de Ganaderos de Soria y Burgos que construyó, adosada al Hospicio, una fábrica de manufacturas de lana, con lavadero, batán y tinte. En tiempos del obispo Horcos (1853- 1861) monjas de San Vicente de Paúl tomaron la responsabilidad de la atención a los huérfanos y expósitos. Hoy sigue siendo utilizado para fines benéficos con el nombre de Residencia San José. Lo más interesante del Hospicio es la portada principal con el balcón superior. La puerta de ingreso es un arco rebajadísimo por encima del que se dispone el balcón del piso

principal que proporciona a la composición una elegante vistosidad, muy sabatinésca: la puerta que da salida al balcón se abre en un nicho. Coronado el vano, dentro del propio nicho, figura un llamativo escudo pétreo de Carlos III.



**18 | Convento del Carmen** — Otro edificio digno de visitar es el convento del Carmen de estilo puramente carmelita. El terreno elegido para la construcción del Convento fue un paraje situado extramuros, muy cerca de la contramuralla. En las obras, que comenzaron en 1595 intervinieron Juan del Castillo Sarabia, Domingo de Guizabal, Sebastián del Castillo y Juan de Echevarría. La iglesia fue inaugurada en 1607. La construcción responde fielmente al tipo carmelitano: cruz latina inscrita en un rectángulo, nave única, capillas laterales, crucero y ábside plano poco profundo. En el interior de la iglesia destacan varios retablos tardobarrocos. A los pies del templo se venera la moderna imagen de Jesús de Medinaceli. Pero todos los ojos se centran en la imagen de la Virgen del Carmen, situada en un camarín en lo alto del retablo mayor.



**19 | Iglesia de Santa Cristina** — La iglesia de Santa Cristina se erige en la ribera derecha del río Ucero, junto al vetusto puente pétreo, al pie del castillo roquero y bajo la mirada de la primigenia Uxama Argaela.



**Oficina de Turismo y App** Pásate por la oficina de turismo, para que te podamos informar de cómo realizar la visita a la Villa. Con este código QR puedes descargar la aplicación móvil de nuestra localidad y acceder a todos los contenidos, eventos y noticias de interés.